

# Akkorde und Tonleitern für Jazz-Improvisationen

<b>Dur-Akkorde</b>	<b>Tonleiternmaterial</b>
CMaj7, CMaj9, C6, C	C Dur, C lydisch, C Dur Bebopskala C Dur Pentatonik, G Dur Pentatonik
CMaj7(+11)	C lydisch, D Dur Pentatonik, B Moll Pentatonik
<b>Moll-Akkorde</b>	<b>Tonleiternmaterial</b>
Cm7, Cm9, Cm11, Cm	C dorisch, C Moll Bebop (kl.+gr. Terz), C Moll Pentatonik F Dur Pentatonik, B <sup>b</sup> Dur Pentatonik, E <sup>b</sup> Dur Bebop, C Blues, C äolisch
Cm6, Cm	C dorisch, C Melodisch Moll, C Moll Pentatonik, C Moll6 Pentatonik, D Moll Pentatonik, F Dur Pentatonik, G Moll Pentatonik, B <sup>b</sup> Dur Pentatonik, C Moll Bebop, E <sup>b</sup> Dur Bebop
Cm(+7)	C Melodisch Moll, C Harmonisch Moll, E <sup>b</sup> Dur Bebop
Cm7(-6)	C Moll, A <sup>b</sup> Dur Pentatonik
Cm7(-9)	C phrygisch, C phrygisch #6
<b>Dominantsept</b>	<b>Tonleiternmaterial</b>
C7, C9, C13, C	C mixolydisch, C lydisch m. kl. Septime, C Bebopskala, C Blues, C Dur Pentatonik
C7 <sup>sus</sup> , C <sup>sus</sup> , C11 B <sup>b</sup> /C, Gm7/C	C mixolydisch (mit Quartvorhalt) C "Suspended" Pentatonik (=C-D-F-G-Bb), F Dur Pentatonik
C7(+11), C7	C lydisch mit kl. Septime
C7 <sup>alt</sup> , C7(+9+5), C7(+9)	C Alteriert, F Harmonisch Moll, F Melodisch Moll
C7(-9-5), C7(-9)	Halbton-Ganzton-Skala, F Harmonisch Moll, F Melodisch Moll
C7+	C Ganzton
<b>Vermindert</b>	<b>Tonleiternmaterial</b>
Cm7(-5)	C lokrisch #2, C lokrisch
Cdim7	C Ganzton-Halbton-Skala
<b>Andere Akkorde</b>	<b>Tonleiternmaterial</b>
CMaj7(+5)	C lydisch übermäßig, C Dur Bebop
C7 <sup>sus</sup> (-9)	C phrygisch (+6), C phrygisch